



So hat man Beethoven noch nicht gehört.

Der Kurier, Oktober 2014

Der Originalklang von Ludwig van Beethoven an Originalschauplätzen - mit RESOUND BEETHOVEN bringen Martin Haselböck und das Orchester Wiener Akademie seit 2013 Beethovens Meisterwerke an die authentischen Orte ihrer ursprünglichen Aufführungen in Wien, seien es Theater oder Prunksäle in zahlreichen bis zum heutigen Tag erhaltenen Wiener Palais. Sie ermöglichen es, die Atmosphäre und den Klang dieser Erstaufführungen nach rund 200 Jahren neu zu erleben und zu schaffen.

Zum 250. Geburtstag des großen Komponisten bietet sich im Jahr 2020 eine ganz besondere Möglichkeit dieses eindrucksvolle Klangerlebnis zu erfahren.

Das Orchester und sein Dirigent - international bekannt für unverwechselbare österreichische Musikalität, Virtuosität, Raffinesse und Energie - präsentieren Beethoven nicht nur auf den Instrumenten seiner Zeit, mit der gleichen Anzahl von Musiker_innen in denen der Komponist selbst seine Musik aufführte. Selbst die Sitzordnung des Orchesters bieten dem Publikum eine ganz andere Erfahrung als die vertraute "konventionelle" Aufführungspraxis. Diese einzigartige Kombination führt zu einer viel größeren Intensität, die Hörer mit besonderer Kraft und Lautstärke begeistert.

Das CONCERTO Projekt

Die Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens wurden in den vergangenen Jahren auf historischen Klavieren mit den Solisten Roland Brautigam, Melvyn Tan, Alexander Lubimow, Alexander Melnikov, Robert Levine und Gottlieb Wallisch aufgeführt.

„...an allen Ecken und Enden aufblitzender Hang zum Unerwarteten, Unkonventionellen....Der transparente Klang des Hammerklaviers bringt dabei Manches zu Gehör, das bei einem modernen Konzertflügel gerne verschüttet wird.“

Die Presse, Helmart Dumbs, Oktober 2014



Diese Programme werden ab der Saison 2019/20 mit den Solisten Roland Brautigam, Robert Levin, Melvyn Tan, Alexander Lubimow und Gottlieb Wallisch angeboten:

Programm 1

Tripelkonzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester, op. 56
Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 „Eroica“

Programm 2

Ouverture „Coriolan“, op. 63
Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 4 G-Dur, op. 58
Symphonie Nr. 4 Es-Dur, op. 60

Programm 3

Konzert für Klavier und Orchester, op. 61a
ODER
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll, op. 37
Symphonie Nr. 2 D-Dur, op 36

Programm 4

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73
Symphonie Nr. 5, c-Moll, op. 67



outhere
MUSIC

Resound Vol. VI Alpha Classics/Outhere Music
Klavierkonzert op. 61a nach dem Violinkonzert

RESOUND

BEEHOVEN

 orchester
Wiener Akademie